春熙路錦華館對門

福祥綢緞商店

最近新到貨品

豔素兼備……嫦娥絨
精美絕倫……雅爾綾
鮮豔奪目……桃花綢
純絲織造……巾地縐

新到男女大衣花樣更爲奇特

貨品繁多●不及備載
如蒙賜顧●竭誠歡迎

遺失期票緊要啓事

鄙人日昨遺失雲森錢莊二百元之期票一張(限期古歷二月十五日取)當已向該號申明止兌若有人拾得作爲無效特此聲明 張炯修啓

茂縣茂和木料公司

大批木料刻已漂抵灌縣需要諸君請向少城刀子巷三十一號接洽是荷

劉團長玉成更名浸若啓事

本團團長劉玉成刻已更名浸若仍字清如除呈報軍部備案外以後關於各項往來即以其名浸若或字清如行使特此登報聲明俾衆週知此啓

崇慶駐軍第廿四軍七旅第卅七團團附處啓

成都裕通銀行登記僞券緊要啓事

逕啓者本行自拾元僞券查覺之後即一面備款將一元五元十元三種眞券一律收回不再行使復一面登報暨通告指明眞僞券不同之點并呈報軍政官廳懸獎派探偵緝僞造行使之人計已早邀洞鑒玆幸各方偵緝得力不數日竟將此案正犯之陳錫九在蒲江屬之大塘鋪捕獲解送國民革命軍第二十四軍軍部審訊關於僞造此券之機器人犯地點時間及行使方法分用賍股均經該犯陳錫九供出有據除該犯陳錫九業經軍部監禁并候拿獲在逃人犯覆訊究辦外玆查本行發出之各種眞券自前次通告收回後截至今日其未收回之券已屬無多惟僞券之在市面受害者究有若干非經切實登記實難明其確數確數不明亦無法以善其後本行對此甚抱不安玆定期自國歷三月二十一日起至二十五日止(即廢歷二月初二日起至初七日止)爲登記期間過期截止不再登記不過登記僞券固本行目前當務之急然本行亦當慎重聲明凡持有此項僞券者果眞出至受損則請依照上列日期持券來行登記本行不勝歡迎之至如所持僞券并非受損而得，或不能自白其受損出來則登記與否均請自行審酌以免涉嫌滋累蓋本行因陳犯供有多人幫用一語不能不特別注意至登記方式亦甚簡單不論已蓋僞字及未蓋僞字之券均須登記只將持券人之姓名住址及券面之號數與收受之由來記載清楚仍將原券退還俟案情終結如何使善意執持僞券之第三者不受損失辦法定後再爲通知除登報外特此奉達統維亮鑒 此啓

天生元安然丸眞是好！

受了煙毒的同胞們！要想自己地前途好，快下決心去買東大街天生元的戒煙丸藥！一但服了便可飛身！眞是好極了咧！

重慶商業場合川小南街成都東大街第四十五號

益州

參茸燕莊

是爲社會人士
備儲一切扶危
救急起死回生
各種良藥的！

住春熙路新明電影對門

電影廣告

昌宜　陽歷三月廿二號起　號止　我之妻　九大本一次完

智育　陽歷三月廿五號起至廿四止　荒山義狗　特映　九大本一次完

新明　陽歷三月廿三起　十三集紅蓮寺　止連映四天

光明　國歷二十年三月廿二起　十二集紅蓮寺

歡迎參觀

壩杉四梗壽木

現寄省中學道街如欲購者請到中東大街第一號鑫注通錢莊引看議價可也

到聚興誠銀行去

儲蓄零錢

解決生活之困難

無有一人不願意的

風人美術社炭精寫眞傳習所招收男女生廣告

(宗旨)以推廣炭精寫眞美術技能力圖社會進化籍維人民自立生活爲宗旨(資格)品行端正熱心美術者爲合格并無試驗(年齡)不限年齡熱忱向學者均可入學(科目)炭精寫眞寶飛禽風景概行教授(名額)男生二十名女生十名(學期)限四個月爲畢業期倘期滿後恐仍有未臻完善者准予補習不再徵費務使學者達到完滿目的而後已(學費)每學期徵費大洋三十元外雜費四元均於入學時先行繳清(報名)自國歷三月二十日起至三月十日截止三月二十日行課(詳章存社)(社址)成都鼓樓北二街八十四號

營業部啓事

本社炭精寫眞全係講求光學作用凡繪成之像儼若撮影放大無并異不似寫眞工作起碼繪三十英寸半身大洋十二元三十寸全身大洋二十元再繪大能繪至六十八寸爲止潤格同議欲繪精美寫眞者即請照片到社接洽無任歡迎

快利車行

獨家製造
噴漆包車
顏色鮮美
永不變色
裝置堅固
保用十年
廉價歡迎

出租結婚汽車　結婚花紗

青羊宮專車設雙孝祠隔壁　乘快利汽車坐位舒適服務週到　每票銅元五千文　春熙路起車　包車每次大洋三元可由公館送接

※住春熙路南段

第五十七號

太白酒樓之名人題詠

詩廬

濟寧在昔爲任城郡，唐賀知章爲任城令時，詩人李白游覽過此，賀令飲之於此樓，迄今稱爲「太白酒樓，」位於南門樓之東，高踞城頭，俯臨洸泗，遠瞰城闕，頗有高敞曠達氣概，樓內塑李白及賀令像，洒然並坐，樓之上下，內外，四壁，碑碣詩記聯語，觸目皆是，或蘚蝕剝殘，或冗長潦草，未能徧記，僅記其詩聯數則，詩爲最多，明萬歷時何出光晚從南池登太白樓云，「杜老南池過，復登太白樓，誰將黃鶴景，移向習家遊，樓月漁磯滿，池雲雉堞浮，兩賢豈有意，千載一相酬」，又句云，「大雅名天壤，危樓自古今，津橋尋勝跡，梁月見長吟，畫棟丹青落，殘碑歲月深，詩狂與酒興，異代有同心，燈火滿城頭，傳喧上酒樓，座同工部客，醉與謫仙遊，野望迷齊魯，平臨見斗牛，夜闌歸未得，殘月在汀洲，棟宇千年在，風煙四望新，曾無華表鶴，空說謫仙人，捉月身成幻，如泥意顛異，醉中有閬苑，不必外風塵，葉方恆云，客談爭美任城游，甫也南池白也樓，若使山川歸大雅，益教今古擅風流，帆檣叢日三千里，鎖鑰當關百二州，遙把昔年人醉酒，那知形勝此咽喉，嵩目徒憂醉且删，春來花鳥滿江關，城中戰伐何時息，天下登臨鼓處閒，祇倚窮愁堪嘯傲，相看爾汝疏得頑，無端老大星雙鬢，檻外川流去不還，一碣題名漫湮，無名氏題云，「印簷蒼翠坐遙遙，檻外晴濤晚更宜，深樹鶯聲花鼓吹，高帆月色酒旌旂，身經艱苦登臨日，天與風流嘯詠時，大雅於今未消歇，白雲秋水照雙眉，其他楹聯名句，尤爲美不勝收，惜篇幅太狹，不及備載云，

台灣女子之山歌

芸

台灣前次暴動，爲東亞各國所重視，推其原因，蕃民及小數漢人實不堪對方之壓迫而然，尤可稱者，台灣人民尚不忘中國文字，適有友人告以台灣女子山歌一首，造詞雖未極工穩，亦復饒有古意，求之海外遺民，亦殊難能可貴矣爰錄之以供茶餘酒後之談料焉，「秋日苦短秋夜長，粉牆南角秋花黃，秋花欲攝神還傷，三更動起離愁想，山鐘聲鏘々，戍鼓敲嚴霜，沈沈放下銷金帳，又何捧我明珠掌，拈麝麝不香，晨起懶梳妝，舞衣疊在欄干上，汝道是巫陽雲雨夢南唐，　我恨是溫柔無味隨荒槍，　仰首問蒼々，　這紅顏薄命怎生講，」

潮安匪綁木偶勒贖

捧腹

最近廣東潮安發生了一件木偶給綁匪綁去的事，這位木偶肉票，是潮安的安濟聖王（所謂潮安的福神）便是三國時候的王侃，他的廟是在潮安南門外的，廟前是韓江，地勢很低，那裏會往往有小青蛇發現，尤其是在夏天，一般的神棍藉此說是老爺顯聖（潮安人叫木偶爲老爺）騙那些迷信的婦女們去參拜（男子亦有，不過少數）從中取利，還不止這樣，在每年的廢歷正月，總要抬他出來遊遍全縣，家家戶戶都要費了一筆大錢，買大宗的香燭爆竹雞鴨豬等迎接他，拜他，而且還要演劇，總計每年全個潮安，要耗去幾十萬元，有好些人還要負債，甚至於破產，拿這幾十萬元來創辦工廠，或者公園，規模那有不宏的，社會那有不享到幸福的，無奈他們都不願出這樣的錢，這次木偶被綁的原因，想是綁匪因爲他是平日大衆崇奉的，綁他去總可以多得一筆巨款，所以在綁後的第三天，守廟的人，便接到一封綁匪的信，索價二萬元，那些迷信的，正預備籌款去贖，安潮縣政府出示禁止，倘有故犯的，以通匪判罪，一般善男信女，遂不敢輕易結此一段善緣云，

異性相羼之沐浴節

穆觀

印度人對於宗教的信仰力，直到現在，還未能完全打破，聽說一月昨十六日這個沐浴節，各處香客，不論男女老少，似火熱般都要到聖迦河去過一個浴，謂可以消滅人生一切罪惡，此種迷信，英人屢加干涉，亦終無可如何，因爲是數百年來繼續弗替一種宗敎的儀式了，當就浴時，聖迦河上，只見萬頭攢湧，水浪濺飛，拍手歡呼，聲聞數里，兩旁觀看的人，如山如海，擁擠不堪，又復以彩色紙條，向之亂擲，紛紛作迴風舞，此中盛況，可想而知，是日阿巴拉斯鐵道，特開專車，來來去去，日夜共二十多次，其乘客達十萬人以上，較之我國海甯觀潮，恐沒有這樣熱鬧浴舉之後，例由薙髮匠爲之剃髮，男子大半光頭，女人僅留一角，有不服從的，僧侶則用恐嚇手段，強制執行，然此也是少數，剃下的頭髮，即命拋入河中，以爲從此可免去煩惱，享受種種之快樂，是故男人中無不大光其頭，甚至連把鬍鬚一起刮個乾淨，這天薙髮匠的收入，着實不小，他們爲了這筆生活，遠道而來，約莫有二三千人，一天到晚，手忙腳亂，工作上還不能分配呢，這種偉大隆重的禮節，一年一度，無如人數過多，爭前恐後，臨時不免有意外事情發生據說每次舉行之時，聖迦河中，就浴溺斃的，總有二三十人的多，當由僧侶代爲祈禱，卽可超昇，永免沉淪之苦，還有一般窮極無聊的人，趁着這個當兒，特地來尋死，這雖未能確實調查，然平時河中，常常有浮屍發見，簡直是他們的天堂路了，其他有擠軋受傷的，有同淘失散的，紛紛擾擾，鬧得一天星斗，迷信的禍人，眞是非同小可呀，

擁有金佛千餘之番人

談天

余有友人隨鄧錫侯之入甘部隊曾到川西之松茂一帶，此次爲請假歸來，對於沿途見聞，所談極多，其談及關於番人之金佛一段，極饒興趣，時濡筆記出，以爲諸者告川西茂州一帶，大番最多，其獨稱第一鉅富者，以距茂縣城一百六十五里之長寧宣撫司番土司家，潘原蒙古族，前淸乾隆時受封於此，已一百五十餘年，家極富，單以伊家金質佛像而言，由數寸高以至七八尺高止，不下千餘尊，值價數萬萬金，彼不能輸出作發展地方建設事業之需，實令人嘆息不置云，

母鴨肚內生珠

子珍

潮州各屬每屆廢曆臘月二十四日，俗謂諸神朝覲，家家戶戶，殺牲歡送，極其熱鬧，此種相沿成風迷信惡習，極應劃除，疊經曉諭宣傳，無如迷信成風，牢不可破，此次潮陽縣在城仙島巷，鄭某甲家畜一母鴨，形狀肥，羽毛皆，甲擬將該鴨於翌日（廢曆二十四日即本月十一日）殺祀諸神，以示虔敬，殊該母鴨似有先知者，哀鳴一夜，極其悽愴，及宰殺之，復內有珠一顆，小珠四顆，明光奪目，蓋亦奇之姑誌之，以供物理家之研究焉，

章炳麟五言詩

乙巳之歲，田桐集有明逸民遺老所記往事，清時嚴禁各書，名曰亡國慘記，書成，資不足，劉仲文慨認二百元，始付梓，章太炎先生題辭曰，「沾襟問所爲，悵然懷古意，秦俗猶未除，漢道將何冀，」是書出版風，行東京南洋香港及美洲等處，不及一年，售逾三萬，上海及內地有禁令，無敢代售者，持往者則有之，可見人心覆清之心，是時至爲激昂也，

明星們的浪漫生活

景

羣星燦爛的好萊塢，眞不愧爲一個現代的神祕的都市，繁華富麗，雖然比不上紐約及巴黎，可是也相差無幾了，在白天，一般演員及導演們，大都辛辛苦苦地在攝影場裏忙着工作，所以街途上時常呈現有着一種寂靜的景象，但是當美麗的夜晚來臨時，便恍若換了一個世界了，任憑是雨夜或雪夜，在好萊塢總是一般地浪漫，一般地熱鬧，有時天公作美，逢到可愛的月夜和星夜，我們的銀幕上的朋友們，無有不意益興奮，而把睡眠丟在腦後的，「好花堪折直須折，莫待無花空折枝」，他們的灑脫的人生觀，他們的緊緊地抓住了美麗的青春，都可以把上面二句唐詩爲之寫照，眞是多麼的令人愛慕呢，大凡男明星們，尤其是沒有結過婚的，總愛把整個的黃昏，消磨在燈迷酒醉的咖啡店裏，好萊塢差不多每條街上，都找得到一兩座咖啡店，黃昏時分，戶戶流露着抑揚動聽的音樂，男女夾雜的歌聲，宛如天堂一般，男明星中，若新膺電影皇帝榮銜的卻爾法雷，以及雷門諾伐羅加萊古柏希佛萊蕾，總是每晚必到的，我們知道卻爾法雷彈得一手好提琴，原來他還是在咖啡店裏學會的呢，在橙黃色的燈光下，他常是儘量底喝着咖啡茶，高低徐疾底奏拉他的提琴，四週圍繞的，是些美麗的少女，愛慕與熱情，不自禁底完全呈現在她們的臉上，是詩趣，是畫意，人生的眞諦，不過如此，攪地的美麗，無以復加，我們的電影皇帝呀，你總該是感到滿懷的甜美與暢酣，泛上一個驕傲的笑臉了吧，一般年青活潑的女明星，像克萊拉寶、珂玲瑪亞，佛樂斯德里里與南錫卡洛兒等，都喜歡舉行野宿，特別是在星期六的晚上，事前她們總先購買許了許多多的罐頭食品及糖果之類，在薄暮時分，便約齊了遊侶，駕着輛汽車，駛到離好萊塢幾十里以外的郊野或海濱，去過度一個愉快的黃昏，她們所賦有的，是健美的體格，不怕風吹，也不怕雨淋，祇要找求着月兒星兒或者是海神作伴，搭起篷帳，安放好東西之後，大家便手牽手底四處奔跑，沿路遊玩飢倦了的時候，篷帳裏又備有很充分的食品，在月光星輝之下，一面吃，一面談笑，高興起來，再哼一兩支曲子，奏拉着梵啞鈴或曼特殊，此情此景，眞像天上的安琪兒，偶然謫居人間一般呀，隔了一宿她們早晨起來，總得先洗一次海浴或是河浴，然後再玩上半天的考而夫球，有時也拍網球直到中午時分，才賦歸去呢，講到跳舞，更是銀星中最普遍的一種夜生活，有許多跳舞場，是與咖啡座合而爲一的，最華麗堂皇的，要算皇家跳舞場了，在那裏，女明星們的足跡最密，豪情逸興，確是非凡，個中以更環生梅茂蘭婁麗畢克馥萱，尤其稱爲能手她們的珍貴美麗的舞衣舞鞋，簡直像皇后公主一般，她們的舞侶，常是考爾門阿杜夫門都范朋克，吉爾物一流此外像蘇卡羅琵琶但尼，社錫卡洛爾，她們另外有一個跳舞場的，這般年青的女明星，似乎不十分注意於舞衣舞鞋之珍貴，祇在享受青春的快樂吧了，這三種夜生活，在好萊塢銀星中，可說是最普遍的，其餘各種，這裏不再多寫了，